

Hobbe Smith schilderde een serie van twaalf enorme schilderijen, die de haven van **1913** moest weergeven. Deze schilderijen waren bestemd voor het Amsterdam-paviljoen op de ENTOS (Eerste Nederlandsche Tentoonstelling Op Scheepvaartgebied), gehouden in datzelfde jaar ten noorden van het IJ in de Tolhuistuin en de Buiksloterhampolder.

Om de opdracht uit te kunnen voeren, kreeg Hobbe Smith van de havendienst een boot tot zijn beschikking, waarmee hij dagenlang de Amsterdamse haven af kon varen om schetsen te kunnen maken. Hij beperkte zich niet alleen tot het IJ, maar zijn vaartocht strekte zich uit van IJmuiden tot aan Pampus. Op beide uiterste locaties heeft hij aangemeerd om het water en de schepen vast te kunnen leggen.



Gezicht op het Buiten-IJ naar het westen, 'Zuiderzeevaart op het Pampus'

Op het eerste schilderij is een kijkje van Pampus af te zien. Hobbe Smith toont de bedrijvigheid op het Buiten-IJ. Kleinere zeilschepen van de binnenvaart bepalen hier het beeld. Op de achtergrond zien we het stadsprofiel van Amsterdam met links van het midden de Sint-Nicolaaskerk. Dit stadsprofiel is sterk naar voren gehaald, want dat is op deze manier niet waar te nemen vanaf Pampus.

Daphne Willemsen Kunsthistoricus

100 jaar Entos

In de Kromhouthal op het voormalige Storkterrein zal in 2013 teruggeblikt worden op de Eerste Nederlandsche Tentoonstelling Op Scheepvaartgebied, oftewel ENTOS. Op de tentoonstelling staan 12 schilderijen centraal, die in 1913 speciaal voor het paviljoen van de Gemeente Amsterdam op de ENTOS zijn gemaakt door kunstschilder Hobbe Smith. Deze werken zijn in de afgelopen 100 jaar nooit meer samen tentoongesteld en bevinden zich nu in het depot van het Amsterdam Museum.

Historie

De Eerste Nederlandsche Tentoonstelling Op Scheepvaartgebied vond plaats van 3 juni tot 1 september 1913. Het doel was de Nederlandse scheepvaart en de Amsterdamse haven te promoten. Het was het eerste grote evenement in Amsterdam Noord. De tentoonstelling trok bijna een miljoen bezoekers, die met de pont het IJ overkwamen. De tentoonstellingsgebouwen stonden in de Tolhuistuin en langs de Ranonkelkade. Waar nu de Van der Pekbuurt is, was een uitgebreid Lunapark en een reconstructie van de Dam in de 16de eeuw. De komende weken zal kunsthistorica Daphne Willemsen kort de ENTOS in herinnering brengen.

Leren, Bedenken, Maken, Verkopen

De tentoonstelling wordt op dit moment vormgegeven. Een belangrijke bijdrage wordt geleverd door leerlingen van de afdeling Art en Design van het ROC van Amsterdam. Zij gaan aan de slag om een eigentijdse invulling te geven aan de opdracht, die Hobbe Smith een eeuw geleden van het gemeentebestuur kreeg. De leerlingen leren zo om kunst in opdracht te maken en kunnen zich laten inspireren door het werk van de oude meester, Hobbe Smith.

Het Historisch Centrum Amsterdam Noord zal haar ENTOS tentoonstelling tonen, uitgebreid met de geschiedenis van de Kromhouthal en die van Hobbe Smith. Ook zullen kunstenaars uit Noord zich in de weekenden presenteren met tentoonstellingen van hun werk waarin de Amsterdamse Haven als thema zal gelden. Kunstenaar Peter Doeswijk zal speciaal voor de tentoonstelling een aantal prachtige kunstwerken ontwerpen. Rond de Tolhuistuin en in de Van der Pekstraat zullen studenten van het ROCvA met grote foto's uit 1913 de ENTOS weer tot leven roepen.

Exposerende kunstenaar(s) / exhibited artist(s):
Peter Doeswijk - Hobbe Smith

Amsterdam Museum

Kalverstraat 92 / NZ Voorburgwal 357, 1012 PH Amsterdam, 020-5231822, open: ma t/m zo 10.00-17.00, gesloten op 1 jan, 30 apr en 25 dec, entree € 12,00
Expositieperiode van 8 juni t/m 8 september 2013

K U N S T E N A A R

H O B B E S M I T H
(W I T M A R S U M 1 8 6 2 -
A M S T E R D A M 1 9 4 2)

V E R T E G E N W O O R D I G D D O O R :

Hein A.M. Klaver Kunsthandel

Theo Daatselaar Antiquairs bv

O B J E C T E N V A N D E Z E K U N S T E N A A R O P P A N
A M S T E R D A M

Hobbe Smith was ook in zijn tijd al een bekende kunstenaar. Hij werd in 1862 in Witmarsum in Friesland geboren als zoon van een huisschilder. In 1875 trok hij naar Amsterdam. Bij Johan Brakensiek kreeg hij zijn eerste tekenlessen. Door dhr. de Vries, directeur van het Rijksprentenkabinet werden zijn lessen aan de Quellinusschool en later aan de Rijksacademie in Amsterdam bekostigd. Met een koninklijke subsidie ronde hij zijn opleiding af aan de Academie in Antwerpen. Het werk van Smith was zeer divers. Hij schilderde ,tekende, aquarelleerde en etste o.a. veel zee-rivier en stadsgezichten. Hij was lid van Arti et Amicitiae in Amsterdam en van Pulchri Studio in Den Haag.

.....
Hobbe Smith (1862-1942) was eerst in de leer bij een steendrukker, in z'n vrije tijd kreeg hij tekenles, onder andere aan de Quellinusschool. Vervolgens studeerde Hobbe Smith aan de Rijksacademie van Amsterdam en de Tekenaakademie van Antwerpen. Het talent van Hobbe Smith werd al snel onderkend door kunstliefhebbers, zijn lessen werden betaald en hij kreeg een koninklijke subsidie (van koningin Wilhelmina). Grotere bekendheid kreeg hij pas later, na een expositie. De onderwerpen van de schilderijen van Hobbe Smith zijn erg breed, hij schilderde landschappen, stadgezichten, stilleven, naakten en schepen. Quote:- De Amsterdamse kunstschilder, divers in zijn onderwerpskeuze, maar vooral vermaard om zijn afbeeldingen van tjalken en scheepjes op en om het IJ, was tijdens zijn leven al artistiek en maatschappelijk geslaagd, vertegenwoordigd in de Amsterdamse en Haagse

kunstverenigingen en genegen te schilderen al wat het kunstminnende publiek beviel. Johan Gram noemt hem "decoratief in zijn opvatting" en prijst zijn pogen "het jonge, frissche leven van jeugdige vrouwen te schilderen."

(J. Gram. Onze schilders in Pulchri Studio (1880-1904), Leiden, 1904).



De wat minder bekende kant van Hobbe Smith: het stilleven. In zijn bekende stijl geschilderd (trefzeker, impressionistisch, niet al te zuinig met materiaal). De meer dan 100 stillevens in de collectie van Caput Ovis hebben alle een eigen karakter. Zeker die van Hobbe Smith! Het blijft verbazingwekkend dat zoveel kunstenaars evenzovele formules hebben bedacht om stillevens de schilderen; van fantasierijk tot levensecht. In dit pandemonium valt een stilleven van Hobbe Smith zonder meer onder de noemer 'levensecht'.

ZONNEBLOEMEN

Dit object behoort tot de Caput Ovis museum - collectie en is niet te koop.

objectnr. CO 291.003

Formaat: 29 x 23.

Olieverf op plaat.

Gesigneerd: r.o.

Traditioneel chique ingelijst.



Hobbe Smith. Zit in de collectie van Simonis en Buunk. Aldaar olie op doek tussen € 9.800 en € 14.000. Zit eveneens in de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam. Olie op doek. 73,9 x 63,5. r.o. gesigneerd. Voorstelling van een koe in een weideland in de omgeving van Amsterdam.



Hobbe Smith

KNITTING FISHERWOMAN 1901

Deze giclédruk biedt een prachtige, nauwkeurige kleurweergave op hoogwaardig papier (235 gsm) en is vanwege het gladde, zuurvrije oppervlak bijzonder geschikt om in te lijsten