

NIEUWSBRIEF
december 2019



Beste Muziek liefhebber,

Dit is alweer de laatste nieuwsbrief van 2019. Als u deze ontvangt zijn de kerstdagen net voorbij en loopt het jaar ten einde. Ons vorige concert lijkt inmiddels lang geleden maar het optreden van de jonge violiste Hawijch Elders met haar begeleider Sander Sittig, in november was onvergetelijk. Begin december jl ontving zij de vioolbeurs van het Kersjes Fonds. Het filmpje dat voor die gelegenheid is gemaakt werd bij ons rond de Oude Kerk opgenomen. Dat moet u zeker even bekijken via de link <https://youtu.be/Vb-xsifr36o>

Op 12 januari staat het eerste concert van 2020 geprogrammeerd. Dan treden op Eline Hensels, cello en Daniël Kramer, piano. Eline behaalde de eerste prijs en de publieksprijs bij het Nationaal Cello Concours in 2018. De Culturele Stichting Oude Kerk heeft een link met dit concours en biedt één van de prijswinnaars de mogelijkheid om op te treden in Oosterbeek. Meer over het januari-concert in deze nieuwsbrief.

Namens het Bestuur wens ik u het allerbeste toe voor 2020 en wij hopen u ook dan weer te mogen begroeten in onze mooie Oude Kerk voor onvergetelijke muzikale momenten.

Jaap Hagen
voorzitter

Eline Hensels



Eline Hensels behaalde in oktober 2018 de eerste prijs en de publieksprijs van het Nationaal Cello Concours. Zij kreeg les van onder andere Monique Bartels op de Sweelinck academie in Amsterdam en Felix Schmidt op de Royal Academy in Londen. Momenteel volgt ze lessen bij Alexander Petrasch en Gustav Rivinius. Eline behaalde eerste prijzen bij het Prinses Christina concours en de staalbankiersprijs bij het Nederlands Britten Cello Concours.

Eline werd uitgenodigd op verschillende festivals zoals Delft Chamber Music festival, Grachtenfestival Amsterdam en Festival Wonderfeel. Ze volgde masterclasses bij onder andere Marcio Carneiro, Charles Watt, Istvan Vardai, Stephan Forck, Bruno Pasquier en Emil Rovner. In 2017 nam zij deel aan de Pablo Casals Academy. Voor haar studie in Londen ontving ze een Entrance Scholarship van de Royal Academy of Music, de Van denEnde foundation en de fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude te Den Haag. Eline heeft inmiddels met diverse orkesten solistisch opgetreden en tevens solorecitals in o.a. het Concertgebouw Amsterdam gegeven.



Daniël Kramer



Zijn liefde voor muziek werd al op de muziekschool aangewakkerd door Kees Stickers, inspirerend docent en groot kenner van de muziek van Bach. Van grote invloed zijn de lessen bij Ton Hartsuiker geweest, die hij op jonge leeftijd mocht ontvangen. Zijn masterstudie aan het conservatorium van Amsterdam rondde hij af met onderscheiding bij docent Håkon Austbø, die hem inwijdde in de geheimen van de pianistische verfijning en bezielde musiceren.

Verder hebben ontmoetingen met bv. Rudolf Jansen, Willem Brons, Murray Perahia en Claude Helffer (lessen in Parijs 1998-2003) hem gevormd.

Als kamermusicus heeft hij het voorrecht samen te werken met inspirerende collega's van naam, zoals Liza Ferschtman, Quirine Viersen, Harriet Krijgh, Nobuko Imai en Charles Neidich. Ook mocht hij soleren met o.a. Het Residentie orkest, de Radio Kamer Filharmonie o.l.v. Peter Eötvös, Insomnio, het Nederlands Kamerorkest o.l.v. Werner Herbers en het NJO o.l.v. Reinbert de Leeuw.

Daniel was talloze malen te horen op radio en tv, o.a. in DWDD, Tijd voor Max, Vrije geluiden en de Tiende van Tijl.

Daniel is ook werkzaam als repetitor. In die hoedanigheid werkte hij o.a. met Nikolaus Harnoncourt, Anne Sofie von Otter, Joseph Calleja, Riccardo Chailly, Antonio Pappano en Daniele Gatti.

Zijn kwaliteiten bleven ook tijdens wedstrijden niet onopgemerkt. Zo viel hij in de prijzen op het Prinses Christina Concours '94 (nationale 1e prijs), het Concorso Seghizzi '08 (eerste prijs als duo met sopraan Sabine Wüthrich) en het concours Olivier Messiaen in Parijs '07.

Programma concert Eline Hensels, cello en Daniël Kramer, piano

zondag 12 januari 2020 aanvang 15.30 uur

Franz Schubert

1797 – 1828

Arpeggione Sonate

Henriëtte Bosmans

1895 - 1952

Nuit calme

Charles Koechlin

1867 - 1950

Cello sonate opus 66

Pauze

Anton Webern

1883 – 1945

3 little pieces opus 11

Antonin Dvorak

1841 – 1904

Rondo opus 94

Waldesruhe

Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

Sonate opus 102 nr 1



Achtergrondinformatie

Op het programma van Eline Hensels en Daniël Kramer staat het werk “Nuit calme” van de Nederlandse componiste Henriëtte Bosmans. Zij was de dochter van Henri Bosmans, solocellist bij het Concertgebouworkest, en pianiste Sara Benedicts. Haar vader overleed toen ze één jaar oud was. Haar moeder gaf haar pianoles en vanaf haar zeventiende trad ze geregeld op in het Amsterdamse Concertgebouw. Bij de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst haalde ze cum laude een diploma piano.



Vanaf 1914 begon ze stukken voor piano te componeren en nam ze compositieles. In 1919 werd voor het eerst een werk van haar, een vioolsonate, publiek uitgevoerd. Ze schreef vooral kamermuziek en liederen en – na orkestratielessen in 1921-22 bij Cornelis Dopper – ook orkestmuziek, veelal met een solistische rol voor de cello. Omdat ze ernaar streefde meer een eigentijdse stijl te creëren, ging ze van 1927 tot 1930 bij Willem Pijper in de leer. Bosmans had een opmerkelijk moderne stijl, waarbij ze zich liet inspireren door de muzikale voortrekkers uit haar tijd – met name door Debussy – maar toch haar eigen weg vond. Van haar leermeester Pijper nam ze de polytonaliteit over. Verder is haar muziek vooral impressionistisch, met een voorliefde voor onverwachte wendingen in maat- en toonsoort.

In 1994 werd de Henriëtte Bosmansprijs, een aanmoedigingsprijs voor Nederlandse componisten, ingesteld.

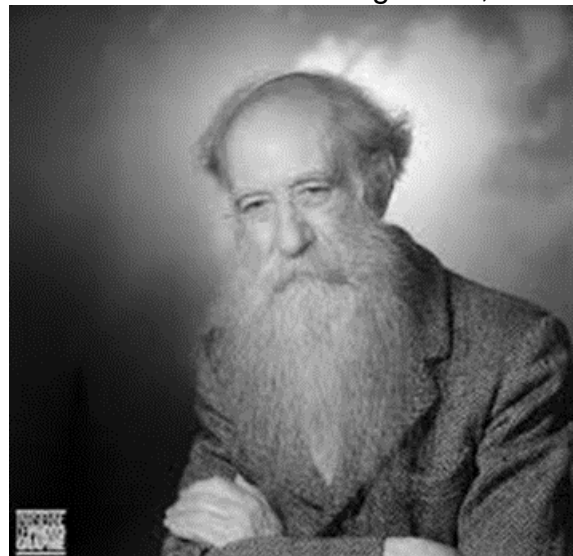
Charles Louis Eugène Koechlin (1867 – 1950) was een Franse componist en muziekpedagoog. Van zijn hand is de Cello sonate opus 66, die zondag 12 januari a.s. als derde werk op het programma staat.

Hij was het zevende kind uit een welgestelde, beschaafde familie in de Elzas. Als kind wilde hij astronoom worden - wat zich in zijn composities weerspiegelt door de vele evocatieve nachtstukken en -stemmingen. Op 15-jarige leeftijd begon hij te componeren en in 1890 koos hij uiteindelijk voor de muzikale weg. Maar beide interesses - de vrije kunstenaar en de systematische onderzoeker - bleven naast elkaar bestaan, om zich in de loop van zijn lange leven onlosmakelijk met elkaar te verbinden. In 1887 ging hij eerst naar de befaamde École Polytechnique, maar hij bleef daar slechts tot 1888. Daarna had hij een korte carrière bij het leger als 'officier d'artillerie' in 1889.

Hij studeerde vanaf 1889 aan het Parijse Conservatoire national supérieur de musique bij de fugapaus André Gedalge (contrapunt en fuga), bij Jules Massenet (compositie en orkestratie), bij Antoine-Barthélémy Taudou (harmonieleer) en daarna bij Gabriel Fauré (compositie), wiens assistent hij was van 1898 tot 1901. Meer dan alle andere docenten werd de bescheiden Fauré, die vooruitstrevend was zonder opdringerig te zijn, het voorbeeld voor zijn esthetiek. Niet alleen Fauré, maar ook Claude Debussy zag een belofte in de magische orkestratiekunsten van Koechlin. De samensmelting van componist en orkestrator in Khamma is perfect.

In het begin van zijn compositorische werkzaamheid in de jaren 1890 tot 1908 domineert de omvangrijke liedproductie. De eerste orkeststukken zijn impressionistische stemmingsschilderingen. Na 1908 begon hij zijn "technique du développement" te vervolmaken en zich te bevrijden van de conventionele modellen. Hij vond zijn eigen stijl en werd beschouwd als tovenaars, of beter als onderzoeker van de orkestklank. Koechlin was niet in de eerste plaats een voltooiër, maar een uitvindersnatuur.

Het orkest met zijn karakteristieke combinatiemogelijkheden kende hij als geen ander. Koechlin ontsloot doelgericht nieuwe klankconstellaties en haalde die met gedurfd, maar uiterst verfijnd vakmanschap naar boven. Zijn onuitputtelijke fantasie en zijn methodische manier van werken gingen hand in hand, zoals zijn omvangrijke *Traité de l'orchestration* in vier boekdelen bewijst. Verder stichtte hij met Maurice Ravel en Florent Schmitt de *Société Musicale Indépendante* om de eigentijdse muziek te bevorderen. Tot zijn leerlingen behoren Francis Poulenc, Henri Sauguet, Germaine Tailleferre en Cole Porter.



Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 12 januari a.s. kunt u reserveren via secretariaat@concertenoudekerk.nl Kaartjes zijn ook verkrijgbaar aan de kerk. Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.



Abonnement

Als u verzekerd wilt zijn van een plaats en van een aantrekkelijke korting wilt genieten, schaf dan een abonnement aan! U kunt nu nog een abonnement krijgen voor de drie concerten in het begin van 2020. Dit abonnement kost € 48,00. Dat is slechts € 16,00 per concert (losse kaart € 19,00).

En bij één concert naar keuze mag u een introduc e meenemen. Wij stellen het op prijs als u deze introduc e van te voren aanmeldt via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Na storting van € 48,00 op bankrekening **NL23 RABO 038.50.13.981** ten name van Culturele Stichting Oude Kerk te Oosterbeek worden de abonnementen bij u thuis bezorgd of liggen ze klaar in de kerk. Vermeld in elk geval duidelijk uw adres in de omschrijving van de bankopdracht.

Komende concerten

9 februari 2020

Ensemble de Nootzaak

Ensemble de Nootzaak bestaat uit vier blazers en zal in de Oude Kerk delen ten gehore brengen uit hun programma 'Koning, keizer, admiraal', met een keuze uit het voor dit programma geselecteerde werk van Rimski-Korsakov, Lully, Franz Strauss, Glinka, Reinecke en Mozart.



8 maart 2020

Aiden Mikdad piano

Twee monumentale werken staan in ieder geval op het programma: Beethovens 15^e piano-sonate ("pastorale") en Liszts Dante sonate (Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata).



Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Voorafgaande aan de concerten versturen wij een nieuwsbrief per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via secretariaat@concertenoudekerk.nl



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek
aanvang concerten om 15h30, kerk open vanaf 15h00

