

Culturele Stichting Oude Kerk Oosterbeek

Nieuwsbrief januari 2018



Beste Muziek liefhebber,

Mede namens het Bestuur van de Culturele Stichting Oude Kerk wens ik u een gezond en muzikaal 2018 toe!

We hebben inmiddels twee prachtige concerten in de serie 2017-2018 achter de rug. Het bezoekersaantal bij het concert op 10 december jl. door de 16 jarige Aidan Mikdad viel helaas tegen door hevige sneeuwval. Maar zij die het weer hadden getrotseerd werden beloond met een hartverwarmend pianorecital door dit jonge talent.

Het eerste concert van dit nieuwe jaar vindt plaats op 14 januari a.s. Dan bieden we opnieuw een podium aan jong talent: Alexander Warenberg en Yang Yang Cai. Alexander is winnaar van het Nationaal Cello Concours 2016 en treedt regelmatig op met Yang Yang Cai, piano. In deze nieuwsbrief alvast een vooruitblik naar dit optreden en achtergrondinformatie over de musici.

Graag hopen wij u te begroeten bij het concert op 14 januari in de Oude Kerk. Dat wordt ongetwijfeld de opmaat van een heerlijk muzikaal 2018!

Met hartelijke groet,

Jaap Hagen

Voorzitter Culturele Stichting Oude Kerk



Zondag 14 januari 2018

Alexander Warenberg

cello

Yang Yang Cai

piano

**Sonates voor cello en piano van
Claude Debussy**

Dmitri Sjostakovitsj & Sergej Rachmaninov

aanvang 15:30 uur

Oude Kerk

Benedendorpsweg 134 Oosterbeek

Reserveren via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Toegangsprijs EUR 18,-- Jongeren t/m 18 jaar gratis

Alexander Warenberg

Rijzende sterren zijn er bij bosjes, maar het moet heel raar lopen wil Alexander Warenberg (1998), in november 2016 winnaar van het concours van de Cello Biennale, niet een heel grote worden. Vader Ilya speelt viool in het Residentie Orkest, oom Wladislav cello in het Rotterdams Philharmonisch. Alexander wist op zijn vijfde dat het de cello moest worden, en niets dan de cello. „Ik ging met mijn vader mee naar concerten, soms zelfs op tournee. De cellogroep trok me dan altijd het meest. Tegenzin in het studeren, nee, daar heb ik nooit last van gehad.”

De Russische afkomst van zijn familie van vaders kant, vooruit, die zal best van belang zijn geweest. „Mijn vader geeft me nog vaak les, en wat hij me leert over vibrato en toonvorming vind ik van grote waarde.” Maar als je ‘Russische roots’ associeert met een strenge opvoeding of dwang, zit je in zijn geval fout. „Ik hoefde echt niet van mijn ouders, ik wilde zelf heel graag.” Voor zijn zus Maria geldt dat overigens ook: die werd zangeres. Warenberg studeert sinds november 2016 aan de net geopende, zeer elitaire Barenboim Akademie in Berlijn. „Ik koos die opleiding omdat Berlijn een fantastische stad is en ik na tien geweldige jaren bij Monique Bartels heel graag les wilde van Frans Helmerson”, zegt hij. Helmerson onderwees óók Truls Mork, en volgens Warenberg is er niemand die zo kleurrijk, gedifferentieerd en meteen herkenbaar cello speelt als Mork, „behalve Rostropovitsj en Daniil Shafran”.

Als de verbetering die hij de komende jaren bij Helmerson hoopt te bereiken ergens ligt, dan is het dus dáár. „Techniek kan altijd beter”, lacht hij. „Verwoorden hoe – dat is lastig. Zie het als een kleurenpalet. Met muziek vertel je een verhaal. Hoe kleurrijker je klank en je vibrato, des te levendiger ook je verhaal.”



Maar hij moet toegeven: muziek is meer dan techniek. Er zit veel waars in het standpunt van dirigent/pianist Barenboim dat jonge musici zich soms te eenzijdig ontwikkelen – de reden dat Barenboim zijn Akademie schoeide op bredere leest. „We krijgen ook les in filosofie en literatuur en dat werkt. Als ik over straat loop, denk ik nu vaak een stap verder. Dieper is een beter woord. Daar wordt mijn cellospel ook rijker van.” En Barenboim zelf? Die is hij één keer

tegen het lijf gelopen, in de lift. „Hij vroeg of ik even tijd had. Toen hebben we de Arpeggione-sonate van Schubert samen gespeeld.”

Zijn toekomstdroom: solist worden, en daarnaast kamermuziek maken. Als de Mork of de Rostropovitsj van zijn generatie. Hij werkt er hard voor, want de concurrentie is moordend. Een goede studiedag omvat zes uur studeren. Als er véél filosofie-essays af moeten, vier uur. Maar soms is er ook tijd voor tennissen, of koken. „Het belangrijkste is dat je, hoe gloeiend je ook je best doet, óók alles met plezier doet. Dat lukt niet altijd. Maar het is fundamenteel ernaar te blijven streven.”

(ontleend aan NRC, 4 jan 2017)

Yang Yang Cai

Yang Yang Cai (1998) begon met pianospelen op vijfjarige leeftijd bij Noor Relijk. Na een tijd lessen bij Mila Baslawskaja te hebben gevolgd, vervolgde zij in 2009 haar pianostudie bij de pianopedagoog Jan Wijn. Sinds 2015 studeert ze bij hem aan het Conservatorium van Amsterdam. Yang Yang heeft masterclasses gevolgd bij onder anderen Matti Raekallio, Jerome Rose, Mikhail Voskresensky, Jacques Rouvier, Dominique Merlet, Igor Roma, Frederic Chiu en Boris Berman. In 2006 won zij op zevenjarige leeftijd in haar categorie de eerste prijs van het Nationaal Concours Jong Muziktalent. In 2013 won zij de tweede prijs van het Prinses Christina Concours. Datzelfde jaar won Yang Yang de Junior Finale van het Young Pianist Foundation Competition. In deze finale speelde zij – met het Yehudi Menuhin School Orchestra – Mozarts Pianoconcert no.14 in Es.



PROGRAMMA ZONDAG 14 JANUARI 2018

Sonate voor cello en piano in d klein (1915)

Claude Debussy
(1862-1918)

- Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- Sérénade: Modérément animé
- Final: Animé, léger et nerveux

Sonate voor cello en piano in d klein op. 40 (1934)

D.Sjostakovitsj
(1906-1975)

- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

pauze

Sonate voor cello en piano op. 19 (1901)

S.Rachmaninov
(1873-1943)

- Lento. Allegro moderato
- Allegro scherzando
- Andante
- Allegro mosso

FOTO's AIDAN MIKDDAD

Terwijl er buiten een grijze sneeuwlucht boven de Oude Kerk hing en de wegen slecht begaanbaar waren, was Aidan Mikdad op tijd aanwezig om de bezoekers, die het winterse weer hadden getrotseerd, te laten genieten van zijn virtuoze pianospel.



Foto: Gertjan van der Tweel

KOMENDE CONCERTEN

11 februari 2018: *Een bijzondere combinatie*

Dirk Luijmes, harmonium

Ellen Corver, piano



11 maart 2018: *Jong Talent*

Lucie Horsch, blokfluit

Alexandra Nepomnyashchaya, klavecimbel



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl