

Culturele Stichting Oude Kerk Oosterbeek

2^{de} Nieuwsbrief januari 2018



Beste Muziek liefhebber,

In deze nieuwsbrief vindt u achtergrondinformatie bij het concert dat op 11 februari a.s. gegeven zal worden door Ellen Corver, piano en Dirk Luijmes, harmonium. Onder het motto "Vergeten Duitse Romantiek" belooft dat een bijzonder concert te worden. Want zelden is men in de gelegenheid om werken die door bekende componisten voor harmonium geschreven zijn live te beluisteren.

We hopen van harte dat u in de gelegenheid bent dit unieke concert bij te wonen!

Jaap Hagen

Voorzitter Culturele Stichting Oude Kerk

Zondag 11 februari 2018

Ellen Corver **Dirk Luijmes**

piano

harmonium

aanvang 15:30 uur

Oude Kerk

Benedendorpsweg 134 Oosterbeek

Reserveren via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Toegangsprijs EUR 18,-- Jongeren t/m 18 jaar gratis

Brahms op het harmonium?

Ja! Van de bekende componist bleven unieke harmoniumnoten bewaard, waarbij Dirk Luijmes onlangs de verloren gegane pianopartij reconstrueerde. In archieven vond hij bovendien andere vergeten werken uit de Duitse romantiek. Samen met Ellen Corver blaast hij al even opmerkelijke stukken van Carl Czerny en Friedrich Wieck - de schoonvader van Robert Schumann - nieuw leven in.

Ellen Corver



Ellen Corver studeerde piano bij Else Krijgsman en Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In nauwe samenwerking met de componist de uitvoering van een werk voorbereiden, beschouwt zij als het meest karakteristiek van haar pianocarrière. Op zeventienjarige leeftijd begon ze samen te werken met Karlheinz Stockhausen, wat uiteindelijk leidde tot de opname van diens integrale *Klavierstücke* op het eigen label van de componist.

Naast haar vertolkingen van Debussy, Ravel, Brahms, Beethoven and Haydn heeft Ellen Corver bovenal een reputatie als een uitstekende uitvoerder van hedendaagse muziek. Ze speelde concerten van John Cage, György Ligeti and György Kurtág. Klaas de Vries en Theo Verbey schreven nieuwe pianoconcerten voor haar.

Haar opname van *Mantra* van Stockhausen, met haar pianoduopartner Sepp Grotenhuis, werd onderscheiden met een Edison. Haar interesse in kamermuziek heeft haar op het podium samengebracht met musici als sopraan Charlotte Riedijk, klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer and mezzo-sopraan Gerrie de Vries.

Dirk Luijmes



De 'cirkelzaag des geloofs', de 'Hallelujah-commode', de 'christelijke hometrainer'... het harmonium heeft in de loop van de tijd heel wat spottende bijnamen gekregen. Gelukkig is er inmiddels veel veranderd. Mede dankzij de inspanningen van Dirk Luijmes is zonneklaar geworden dat het traporgel van weleer ongehoorde kleurrijke en expressieve kwaliteiten bezit.

Na zijn conservatoriumopleiding (orgel, klavecimbel, kerkmuziek) en universiteitsstudie (muziekwetenschap) is Dirk Luijmes op diverse terreinen in de muziekwereld actief. Hij won prijzen bij verschillende (inter)nationale orgelconcoursen – waaronder de European Organ Improvisation Competition.

Het laatste jaren profileert Dirk zich als een van de weinigen ter wereld als professioneel harmoniumspeler. Meer dan 25 componisten (onder wie Willem Breuker, Daan Manneke en Guus Janssen) schreven werken voor hem. Als uitvoerend musicus trad hij op van New York tot en met Warschau en van Ubeda (Spanje) tot en met Bergen (Noorwegen). Zo was hij te horen met het Nederlands Kamerkoor, het RIAS Kammerchor, het Orchestre des Champs-Élysées en ensembles als Amsterdam Sinfonietta, Oxalys, het Collectief en diverse symfonieorkesten.



PROGRAMMA 11 februari 2018

Vergeten Duitse Romantiek

- Prelude Carl Czerny
(1791-1857)
- Nottorno Friedrich Wieck
(1785-1873)
- Nicht schnell uit opus 97 Robert Schumann
(1810-1856)
- Intermezzo uit opus 54 (arr. August Reinhardt)
- Dialog uit Poesien, opus 35 Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)
- Cantilene uit Silhouetten, opus 29
- Parabel uit Poesien, opus 35
- Andante du 1er Concerto de Mendelssohn Felix Mendelssohn
(1809-1847)
(arr. César Franck)
- Allegro Aimabile uit Sonate in A, op. 100 Johannes Brahms
(1833-1897)
(arr August Reinhardt)
- pauze
- Intermezzo opus 118 nr. 1 Johannes Brahms
- Sommerfäden opus 102 nr.3 Sigfrid Karg-Elert
- Humoresque opus 26 nr.1
- Ouverture zu Robert Griepenkerls "Maximilian Robespierre" opus 55 Henry Litolff/Johannes Brahms
(1818-1891)
(reconstructie Dirk Luijmes)

Laatste concert van het seizoen

11 maart 2018: *Jong Talent*

Lucie Horsch, blokfluit

Alexandra Nepomnyashchaya, klavecimbel



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl