

# BELEIDSPLAN 2013-2017



**Museum Warkums Erfskip**

Merk 4

Postbus 68

8711 CL WORKUM

T: +31 515541231

E: [warkumserfskip@hetnet.nl](mailto:warkumserfskip@hetnet.nl)

I: [www.warkumserfskip.nl](http://www.warkumserfskip.nl)

# Inhoudsopgave

<b>1.</b>	<b>Samenvatting</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Inleiding</b>	<b>4</b>
	- visie en missie	
	- doelstellingen	
<b>3.</b>	<b>Bedrijfstaak</b>	<b>5</b>
3.1	huisvesting	5
3.2	bestuur en personele organisatie	6
3.3	vrijwilligersbeleid	6
3.4	verzekering en beveiliging	6
3.5	automatisering	6
<b>4.</b>	<b>Publiekstaak</b>	<b>7</b>
4.1	algemeen	7
4.2	doelgroepen	7
4.3	huidige tentoonstellingen	7
4.4	openingstijden en verdere informatie	8
4.5	educatie	8
<b>5.</b>	<b>Het plan: Vanuit de Waag, beleef je Workum!</b>	<b>9</b>
5.1	inleiding	9
5.2	vaste opstelling	9
5.3	camera	10
5.4	linken	10
5.5	tijdelijke tentoonstelling in stadhuis	11
<b>6.</b>	<b>Collectie en behoudstaak</b>	<b>12</b>
6.1	collectiebeschrijving	12
6.2	collectie registratie	12
6.3	collectiebeleid	12
6.4	collectiebehoud	13
6.5	restauratie	13
6.6	deskundigheidsbevordering m.b.t. behoud en beheer	13
<b>7.</b>	<b>Calamiteitenplan</b>	<b>14</b>
<b>8.</b>	<b>Financiën</b>	<b>14</b>
<b>9.</b>	<b>Activiteitenplan</b>	<b>15</b>

# 1. Samenvatting

Enkele jaren geleden is binnen de Oudheidkundige vereniging Warkums Erfskip (WE) een koers ingezet om hardnekkige conflicten binnen de vereniging uit te bannen. Dit gebeurde door de presentatie van een mix van recent in Workum tot stand gekomen beeldende kunst (1<sup>e</sup> verdieping) en historie (vaste AV-presentatie 2<sup>e</sup> verdieping) waarvoor de inzet van de leden niet noodzakelijk was. Dit heeft heilzaam gewerkt. De rust is weergekeerd. De bestuurswisselingen zijn in de achter ons liggende periode moeizaam verlopen en de situatie is niet steeds reglementair: posities zijn te lang door dezelfde personen vervuld. Hierop is vanuit de leden kritiek gekomen. De bestuursleden nemen tezelfdertijd veel uitvoerende taken op zich, hoewel zij (ook) druk bezette mensen zijn.

Inmiddels is de weg omhoog weer gevonden. De vergaderingen van het bestuur vinden in hogere frequentie plaats. Naast de vrijwilligers die we delen met het Toeristisch Informatiepunt is er bovendien weer een groeiende en betrokken groep die zich richt op inhoudelijke taken van WE (historisch onderzoek en tentoonstellingen). Met de tentoonstellingen *IJspret en winterleed, Wijk C en Wezen van Workum* heeft WE zich opnieuw geprofileerd als historisch gerichte organisatie en ingezet op historische verdieping van de eigen leefomgeving. De tentoonstellingsgroep heeft in korte tijd veel ervaring opgedaan die zich opnieuw laat gebruiken. De ordening van het depot is verbeterd en in de tentoonstellingsruimte op de eerste verdieping is een nieuwe indeling van de ruimte tot stand gekomen door plaatsing van panelen. Deze indeling verdubbelt het muuroppervlak en stimuleert de bezoeker iets verrassends te verwachten en te zoeken. De expositie van WE in It Pottebakkershûs is recentelijk vernieuwd. De dalende trend in de bezoekersaantallen is omgebogen naar een bescheiden groei. De grote toestroom van toeristen naar de Waag vertaalt zich nog maar amper in bezoek aan de tentoonstellingen.

In de afgelopen jaren is WE met frisse inzet van vrijwilligers opnieuw op de kaart gezet. Tezelfdertijd bleef onduidelijk hoe de toekomst van WE er uit moet zien. In de afgelopen tijd is de aandacht van het bestuur getrokken door de mogelijke herbestemming van het gemeentekantoor in Workum. Het bestuur ziet graag een museale bestemming voor het oude gedeelte van het gebouw, weet zich daarin gesteund door een recente peiling onder de leden en heeft deze belangstelling voor het pand kenbaar gemaakt aan B&W. Om in dat verband als gesprekspartner te kunnen fungeren is het noodzakelijk dat WE een flinke slag maakt. In de ledenvergadering 2012 is de toekomst van WE als algemeen punt aan de orde geweest en het blijft onverminderd actueel.

Ook als WE gevestigd blijft in de Waag - een toplocatie met enkele duidelijke beperkingen - blijft de vraag actueel hoe de toekomst van WE er uit komt te zien. Het bestuur is van mening dat ook in dat geval de uitbouw van onze oudheidkundige vereniging tot een moderne, geregistreerde museumorganisatie de belangrijkste doelstelling voor de komende jaren is.

NB:

Tot oktober 2013 heeft WE geprobeerd om in aanmerking te komen voor het monumentale gedeelte van het stadhuis. Dit pand was zeer geschikt geweest. Helaas heeft de gemeente andere plannen met het stadhuis, namelijk om de bibliotheek daar te vestigen. Het bestuur heeft daarop besloten om het museum voort te zetten in de Waag op een andere, moderne manier. Dit aangepaste beleidsplan 2013-2017 is gebaseerd op de nieuwe toekomstplannen met als slogan: "Vanuit de Waag, beleef je Workum!".

## 2. Inleiding

### Missie:

Museum Warkums Erfskip maakt zichtbaar dat Workum een rijk en boeiend verleden heeft, met het doel het plezier en de zin van een verblijf in Workum als bewoner of als bezoeker te verhogen.

Het museum is opgericht op 27 december 1951. In de statuten van 1990 staat de volgende doelstelling vermeld, wat tevens onze missie is: *“het bijeenbrengen en in stand houden van een verzameling van voorwerpen en bescheiden in de meest uitgebreide zin, betrekking hebbende op de geschiedenis en tegenwoordige staat van Workum en omstreken, en het bestuderen van die geschiedenis”*.

Het valt op dat in deze formulering het *tonen* van voorwerpen, de museale presentatie, ontbreekt. De woorden “het bijeenbrengen en in stand houden” kunnen we tevens vertalen in: “het tonen”.

De missie van Museum Warkums Erfskip is afgeleid van de ICOM definitie:

“Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat van de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.”

### Visie:

a) Museum Warkums Erfskip is gevestigd in het monumentale zeventiende-eeuwse waaggebouw op het centrale plein van Workum. Hoewel het waaggebouw enkele beperkingen oplevert ten opzichte van de museale doelstellingen, is dit een toplocatie. De Waag is te klein om er een compleet museum te realiseren. Het is niet mogelijk om aan alle eisen te voldoen die aan een museum gesteld worden. In de Waag is bijvoorbeeld geen ruimte voor EN een vaste tentoonstelling EN een tijdelijke tentoonstelling EN educatieve ruimte EN groepsvoorzieningen (garderobe, toiletten, horeca). Dit zijn beperkingen die vragen om een creatieve en functionele oplossing, die in het nieuwe plan (hoofdstuk 5) wordt beschreven.

b) Vele toeristische bezoekers weten de weg naar de Waag te vinden, mede doordat het Toeristen Informatie Workum (TIW) ook in de Waag gevestigd is. Deze bezoeker is geïnteresseerd in de geschiedenis van Workum e.o. en vaak op zoek naar interessante historische locaties die Workum rijk is.

Het nieuwe plan, wat verderop beschreven wordt, zien we als een unieke kans om het museum nieuw leven in te blazen, maar ook het plezier en de zin van een verblijf van de toerist in Workum te verhogen.

### Doelstellingen:

a) Met het oog op de toekomst is de belangrijkste doelstelling van het bestuur voor de komende jaren het omvormen van de oudheidkundige vereniging naar een moderne museumorganisatie.

Het bestuur van WE vindt de tijd rijp om plannen voor de toekomst te maken en ook daadwerkelijk uit te voeren. We vragen hierbij advies van de museumfederatie, om dit proces voorspoedig te doorlopen.

b) Het museum is voorheen geregistreerd geweest. Door omstandigheden is deze registratie verloren gegaan. Onlangs is er een onafhankelijk onderzoek gehouden onder de 16 musea binnen de nieuwe gemeente SWF. Het resultaat van het onderzoek was voor WE positief. De conclusie is dat we binnen drie jaar een geregistreerd museum kunnen worden. Inmiddels zijn de eerste stappen ondernomen om de registratie opnieuw te bemachtigen. We willen uiterlijk in 2017 een geregistreerd museum zijn.

## 3. Bedrijfstaak

### 3.1 Huisvesting:

#### a. Het gebouw:

Het museum is gevestigd in een monumentaal waaggebouw. Het gebouw dateert uit 1650 en staat aan het plein in het centrum van Workum.

Het gebouw heeft een eerste en een tweede etage. Op de tweede etage is tevens de technische ruimte met een kleine opslagplaats te vinden.

Het pand is in eigendom bij de gemeente SWF en wordt door de vereniging gehuurd. Het TIW huurt een ruimte in de Waag van Warkums Erfskip. Een gedeelte van de beganegrond, met name rondom de balie, is het terrein van het TIW.

#### b. Depot:

Het depot bevindt zich op een andere locatie. Deze ruimte bestaat uit verschillende vertrekken en is voorzien van klimaatbeheersing. Deze ruimte mogen we kosteloos gebruiken. In het depot is tevens een werkruimte aanwezig.

#### c. Archiefruimte:

Momenteel is het papieren archief opgeslagen bij een bestuurslid thuis. We zijn natuurlijk erg blij dat dit mogelijk is, maar dit is geen duurzame oplossing! Daarom zijn we op zoek naar een archiefruimte, geschikt voor documenten en objecten, elders.

Een optie is de kelder, onder het nieuwe gedeelte van het gemeentehuis. Deze ruimte is altijd in gebruik geweest als gemeentearchief. De gemeentearchitect heeft laten weten dat deze ruimte afgekeurd is als archiefruimte, omdat het klimaat niet goed zou zijn.

Daarom zal dit vertrek straks in gebruik genomen worden door de Klameare als voorraadopslag. Dit vinden we zonde, we willen graag voor deze ruimte in aanmerking komen. We zien de klimaatbeheersing niet als een probleem en zien kans hier ons papieren archief en objecten in goede omstandigheden te bergen. Door middel van een paar aanpassingen moet dit wel oplosbaar zijn. Als de gemeente vast blijft houden aan haar standpunt zal naar een alternatief gezocht moeten worden.

#### d. Een lift:

Alleen de begane grond van het museum is toegankelijk voor minder validen. Hier willen we graag verandering in brengen. Een lift plaatsen in De Waag is te kostbaar en neemt te veel ruimte in beslag. Om de minder valide bezoekers toch de mogelijkheid aan te bieden om op de verdieping te komen kijken, willen we een traplift aanbrengen. Dit is geen oplossing voor alle mensen met een beperking, maar voor het merendeel wel.

#### e. Restaurant:

In de Waag is geen ruimte voor kleinschalige horeca, zoals in musea gebruikelijk is. We hebben vorig jaar al een arrangement gehad met het schuin tegenoverliggende restaurant It Pottebakkershûs, namelijk op vertoon van het entreebewijs, het tweede kopje koffie gratis.

Ook omdat in dit pand de aardewerk expositie gehuisvest is, willen we dit restaurant gebruiken als "**museum restaurant**". Dit is besproken met de eigenaar en door hem akkoord bevonden. Na vernieuwing van het museum, kan ook de entreprijs omhoog en hierin kunnen we dan de koffie verwerken. Het eerste kopje koffie wordt dan gratis. Een kop koffie kost €2,-, voorstel is om dit bedrag te splitsen. It Pottebakkershûs en het museum nemen dan ieder een euro voor zijn/haar rekening.

Aan de zijkant van het restaurant, vlakbij de gevelstenenmuur, is een opgang die het mogelijk maakt om met de rolstoel naar binnen te gaan, zodat er koffie gedronken kan worden.

It Pottebakkershûs is gedeeltelijk rolstoelvriendelijk. Ook is er een (invalide) toiletvoorziening, waarvan de bezoeker gebruik mag maken.

### **3.2 Bestuur en personele organisatie:**

Het bestuur van de vereniging bestaat minimaal uit vijf leden met verschillende achtergronden. Het bestuur wordt uit de leden benoemd. Het bestuur wijst uit haar midden een secretaris en een penningmeester aan. Er wordt met een rooster van aftreden gewerkt. Onlangs zijn daardoor een aantal nieuwe bestuursleden benoemd en dat heeft er mede voor gezorgd dat we een frisse start willen maken.

In de laatste twee jaarvergaderingen is de huidige situatie uitgelegd en zijn de mogelijkheden voor de toekomst beschreven. We hebben er voor gekozen om in de komende periode de Oudheidkundige Vereniging om te gaan vormen tot een moderne, geregistreerde museumorganisatie. We kiezen voor een vaste inrichting met plaats voor wisselende topstukken. Voor een goede presentatietraak zullen we een vormgever opdracht geven.

Een groep van ongeveer 30 vrijwilligers runt Museum Warkums Erfskip. De helft van hen is werkzaam achter de balie. TIW Workum coördineert dit. Anderen werken verdeeld over een aantal commissies aan de ontwikkeling van tentoonstellingen, het maken van de jaarlijks verschijnende kalender en andere tijdelijke projecten.

Het betrokken aantal vrijwilligers is stabiel. De baliemedewerkers worden aangestuurd door de leidinggevende van het Toeristen Informatie Workum.

Binnen het bestuur en organisatie zijn geen betaalde krachten. Het museum kan niet functioneren zonder vrijwilligers. Voordeel is dat er geen personeelskosten zijn, die de exploitatiebegroting belasten.

### **3.3 Vrijwilligersbeleid**

Bij Museum Warkums Erfskip werkt iedereen mee op vrijwillige basis. De laatste jaren is er van een beschreven vrijwilligersbeleid geen sprake. Hier willen we graag verandering in brengen. Vanuit het bestuur is inmiddels een coördinator gekozen, die de groep van vrijwilligers aan zal sturen. Deze coördinator zal als "brug" functioneren tussen bestuur en groep vrijwilligers.

Er zal een vrijwilligersbeleid opgesteld worden voor het jaar 2017.

### **3.4 Verzekering en beveiliging**

Het pand is eigendom van de gemeente. Opstal en glasverzekering zijn voor haar rekening. Medewerkers en bezoekers zijn voor aansprakelijkheid verzekerd voor € 2.500.000,00 per gebeurtenis via Interpolis met polisnummer: 00147946960

Het museum heeft geen rechtsbijstandsverzekering afgesloten.

Het museum heeft een uitgebreide inventaris/goederenverzekering met een verzekerd bedrag van € 128.445, inclusief goederen van derden, via Interpolis met polisnummer: 00147946960

Goederen in (tijdelijke) bruikleen worden zo nodig via een aparte polis verzekerd.

In bruikleen gegeven goederen dienen door de bruikleen- nemer te worden verzekerd.

De gemeente heeft een verzekering afgesloten zodat alle vrijwilligers in de gemeente goed verzekerd zijn tegen de gevolgen van ongevallen en voor aansprakelijkheid. De gemeente heeft bij Raetsheren van Orden een collectieve verzekering afgesloten voor alle vrijwilligers in de gemeente. Voor meer info:

[http://www.gemeentesudwestfryslan.nl/inwoners/onderwerpen-a-z\\_44153/product/vrijwilligersverzekering\\_779.html](http://www.gemeentesudwestfryslan.nl/inwoners/onderwerpen-a-z_44153/product/vrijwilligersverzekering_779.html)

De collectie is via akoestische en telefonische alarmering beveiligd met warmte- en bewegingssensoren. Het museum streeft er naar optische controle tijdens openingsuren te kunnen realiseren bij de herinrichting van het museum rond het jaar 2017.

Hang en sluitwerk voldoen aan de eisen tegen inbraak.

### **3.5 Automatisering**

Binnen het museum is internet aanwezig. Er wordt gewerkt met een computer en er is een printer aanwezig. In het museum zijn twee touchscreens aanwezig, die ook voorzien zijn van internet. De bezoeker kan gratis gebruik maken van deze voorziening. Het internet aanwezig op deze touchscreens is beperkt in z'n gebruik. Dit houdt in dat sites die geen bijdrage leveren aan museumactiviteiten geblokkeerd zijn. Actieve sites voor de bezoeker zijn bijvoorbeeld; "de krant van toen", workum.nl en de site van het museum.

Er wordt gewerkt met een verouderd elektronisch kassasysteem (onderhoud bij TIW).

Er is momenteel geen museumjaarkaart systeem aanwezig.

## 4. Publiekstaak

### 4.1 algemeen

Vorig jaar is door de gemeente SWF een onafhankelijk onderzoek gehouden onder de 16 musea binnen de nieuwe gemeente. Het resultaat van het onderzoek was voor WE positief. De conclusie is dat we binnen drie jaar een geregistreerd museum kunnen worden. Natuurlijk moet er aan bepaalde zaken gewerkt worden. Om te beginnen moet WE kritisch kijken wat we voor welke **doelgroep** neer willen zetten. Inwoners van Workum zullen graag wissellende onderwerpen zien, terwijl toeristen meer interesse hebben in een vaste tentoonstelling over de geschiedenis van de stad (aldus Museumfederatie Fryslân, onafhankelijk onderzoek musea SWF) .

### 4.2 Doelgroepen

De belangrijkste doelgroep voor het museum zijn momenteel de inwoners en voormalig inwoners van Workum en andere geïnteresseerden uit de regio. Afhankelijk van het onderwerp van de tijdelijke tentoonstelling worden ook toeristen tot de doelgroep gerekend. Jaarlijks ontvangt het museum zo'n 700 bezoekers. dit aantal schommelt wel veel.

In de toekomst wil Warkums Erfskip zich richten op een aantal doelgroepen: de toerist, de bezoeker uit de regio en het kind.

De toeristische bezoeker is daarbij het speerpunt. In Workum komen jaarlijks duizenden toeristen. Ook willen we ons richten op de groepsbezoeken van deze doelgroep. Er komen nu al veel touroperators naar Workum voor het Jopie Huisman museum.

De toerist wil graag de geschiedenis van de stad weten en informatie krijgen over de lokale bijzonderheden als: scheepvaart, archeologie, kunst, nijverheid e.d. De toeristen komen al in De Waag voor informatie, maar nemen op dit moment vaak niet de moeite om het museum te bezoeken. Hier willen we graag verandering in brengen.

De bezoeker uit de regio (doelgerichte bezoeker) blijft voor Warkums Erfskip belangrijk, omdat ze haar collectieverzameling grotendeels aanvult met objecten afkomstig van (oud)Workumers. Maar ook om de doelstelling, zoals vermeld in de statuten, na te komen. Door middel van tijdelijke tentoonstellingen informeren we deze groep over specifieke onderwerpen met betrekking tot Workum e.o. Tevens willen we een podium bieden voor publicaties.

Wij willen ons ook richten op educatie. Kinderen willen iets beleven en daarom zullen we op een uitdagende manier deze groep moeten prikkelen om hun interesse te wekken. Ook groepsbezoeken van scholen willen wij verwelkomen.

#### **De virtuele bezoeker:**

De website van ons museum is de laatste jaren flink uitgebouwd. De website is voor WE het favoriete publicatiemedium. Het blijkt dat de site goed wordt bezocht en ook betekenis heeft voor de contacten in Nederland en ook internationaal met afstammelingen van oud-Workumers. Er komen veel bezoekers op de pagina, zo'n 16.000 per jaar. Naast de website is WE actief op facebook en twitter.

### 4.3 Huidige tentoonstellingen

Sinds drie jaar is er weer een stukje geschiedenis van Workum teruggekomen in de Waag, d.m.v. de tentoonstellingen "IJspret en Winterleed", "Wonen en werken in Wijk C" en "Wezen van Workum".

Ieder jaar wordt op de eerste verdieping van het museum een wisselende tentoonstelling georganiseerd, waarvan het onderwerp altijd te maken heeft met de historie van Workum e.o.

Afhankelijk van het onderwerp zorgen deze tentoonstelling voor meer bezoekers. Het streven blijft om deze opstelling jaarlijks te wisselen, tot aan de reorganisatie die op de planning staat.

De omschrijving van dit nieuwe plan kunt u vinden onder hoofdstuk 5.

Op de zolder van de Waag kunnen bezoekers luisteren en kijken naar het spannende verhaal van de kofschipper uit de 18e eeuw: Huijte Fookles. Deze vaste expositie op de tweede verdieping willen we laten voor wat het is. Het gaat om een kwalitatieve, professionele audio tentoonstelling waar de bezoeker kan kijken en luisteren naar het verhaal.

In It Pottebakkershûs (restaurant) is op de verdieping een interessante tentoonstelling te zien over de geschiedenis van het Workumer aardewerk. In de vitrines op de benedenverdieping is een uitstalling van het hedendaagse keramiek van de Workumer pottenbakkers. Deze permanente expositie is mede mogelijk gemaakt door het Museum Warkums Erfskip. Een groot deel van de collectie is in eigendom of bruikleen van WE. De expositie is gratis toegankelijk en bevindt zich schuin tegenover het waaggebouw: Merk 18.

In de zijgevel van dit restaurant bevindt zich de gevelstenenmuur. De aanwezige collectie gevelstenen van WE zijn verwerkt in deze muur. In het museum is een interessant boekje met de omschrijvingen van deze stenen verkrijgbaar, voor €3,00.

#### **4.4 Openingstijden en verdere informatie**

Museum Warkums Erfskip is van april tot en met oktober iedere dag te bezoeken. Van maandag t/m zaterdag van 10.00 uur tot 17.00 uur. Op zondag en maandag van 13.30 uur tot 17.00 uur. In verband met bezettingsproblemen is de opening op zondag en maandag echter beperkt.

Bezoekers onder de 12 jaar mogen gratis naar binnen, anderen betalen € 3,-. Het museum heeft een arrangement ontwikkeld met het tegenover gelegen It Pottebakkershûs, zodat bezoekers daar, op vertoon van de waardebon, het tweede kopje koffie of thee gratis krijgen.

Voor het symbolische bedrag €4,54 wat staat voor tien gulden, kan iemand al lid worden. Leden van WE mogen het gehele jaar gratis het museum bezoeken.

Meerdere keren per jaar wordt de digitale nieuwsbrief verspreidt via sociale media.

Ook wordt er ieder jaar een folder samengesteld en verschijnen vaak artikelen over het museum in de lokale krant, de Friso.

Het museum beschikt over een eenvoudige museumwinkel die gecombineerd is met de informatiebalie van de TIW. Ook kunnen producten vanaf de website worden aangeschaft. Ieder jaar wordt er een jaarkalender geproduceerd, die goed verkocht wordt.

#### **4.5 Educatie**

Uitgaande van onze plannen om in De Waag de historie van Workum aan de bezoekers te tonen, ontstaat ook de mogelijkheid om het primair onderwijs in onze regio ondersteuning te bieden bij het onderdeel geschiedenis binnen het vakgebied Wereldverkenning. De eerste verkenning binnen dit vakgebied gaat immers uit van de eigen directe omgeving. Met hulp van de diverse historische locaties, die Workum rijk is, zijn wij instaat om in samenwerking met de scholen lespakketten op maat samen te stellen. De onderdelen, die wij aan kunnen bieden worden nader uitgewerkt in Hoofdstuk 5: "Vanuit de Waag beleef je Workum".

Wij gaan hierbij uit van de vele objecten die Warkums Erfskip in haar bezit heeft, maar er kan ook gebruik gemaakt worden van moderne middelen, die het mogelijk maken dat de leerling van die informatie wordt voorzien, die hem/haar persoonlijk interesseert. Terug op school kunnen de leerlingen op de site van Warkums Erfskip allerhande achtergrondinformatie vinden over wat zij in het museum beleefd hebben.

Het aanbod, dat wij de scholen voor een komend schooljaar bieden, wordt voorafgaand (ongeveer maand mei) bekendgemaakt via het "Cultuurmenu", dat door Akte 2 van KEK Fryslân naar de scholen gestuurd wordt. Voor de eerste maal is dit gepland voor schooljaar 2015 - 2016.

Bij het educatiebeleid in de toekomstige opstelling maken we, via de museumfederatie, gebruik van adviseurs op dit gebied.



# 5 Het plan: Vanuit de Waag, beleef je Workum!

## 5.1 Inleiding

Na de grondige verbouwing in 2007 was er geen budget meer voor de inrichting. Er zijn destijds twee plannen ontwikkeld die door omstandigheden niet tot uitvoering zijn gebracht. Tot op heden is er geen vergelijkbaar plan op tafel gekomen en gerealiseerd.

Het bestuur van WE vindt de tijd rijp om plannen voor de toekomst te maken en ook daadwerkelijk uit te voeren.

Het plan is om in De Waag de geschiedenis van Workum aan de bezoekers te tonen, met daaraan gekoppeld de diverse historische locaties die Workum rijk is.

In een vaste opstelling kan in tijdvakken informatie gegeven worden over de geschiedenis van Workum. Deze vaste opstelling moet de toerist vertellen over de geschiedenis van Workum, want dat is wat de toerist interesseert. Hierbij kan gebruik gemaakt worden van moderne middelen, die het mogelijk maken dat de bezoeker van die informatie wordt voorzien, die hem/haar interesseert. Uiteraard willen we de expositie aanvullen met de vele objecten die Warkums Erfskip in haar bezit heeft.

Door wissellende (top)stukken (uit eigen collectie of in bruikleen), in de vaste opstelling op te nemen, wordt de opstelling flexibel en gevarieerd gehouden. Deze wisselende museumstukken zullen ook de bewoners van Workum (de bezoeker uit de regio) uitnodigen om de Waag te bezoeken.

Tenslotte willen we, zoals hierboven al genoemd, het ook educatief interessant maken, zodat (school)kinderen een bezoek zullen brengen aan WE. Hierbij gebruik makend van moderne technieken. Er zijn op dit gebied vele mogelijkheden.

## 5.2 Vaste opstelling

We vinden het belangrijk dat de bezoeker een verhaal wordt verteld. De vaste opstelling zal de geschiedenis van Workum e.o. in beeld moeten brengen d.m.v. tijdvakken die als een rode draad door de expositie zullen lopen. Op de eerste verdieping kan aandacht besteed worden aan de verschillende periodes (eeuwen). Er zullen diverse thema's aan bod komen, bijvoorbeeld:

- middenstand
- scheepvaart
- archeologie
- Workumer kunstenaars
- religie
- watersnood/oerpolder

Om dit te realiseren hebben we advies gevraagd en aangeboden gekregen van de museumfederatie. Zij zullen ons ondersteuning geven bij het doorlopen van dit traject. De huidige vaste expositie op de tweede verdieping willen we laten voor wat het is. Het gaat om een kwalitatieve, professionele audio tentoonstelling waar de bezoeker kan kijken en luisteren naar het verhaal over de belevenissen van de schipper Huijte Fookles. Deze opstelling is aan de hand van gegevens, die in het archief van The National Archives in Londen liggen, opgesteld.

Voor de jeugdige bezoeker vindt dit een spannend en indrukwekkend verhaal. Wel zal deze opstelling wat techniek betreft, mogelijk nagekeken moeten worden.

In het samenwerkingsverband met de andere musea in de gemeente SWF, wordt er gewerkt aan het project: karakters van SWF. Ieder museum kiest een persoon (karakter) die voor zijn of haar museum een belangrijk verhaal verteld. Voor ons museum is gekozen voor Huijte Fookles.

Op de begane grond bevindt zich de entree tot het museum. Het TIW huurt ruimte in De Waag van Warkums Erfskip. Het TIW zorgt op dit moment ook voor de baliebezetting. Er worden momenteel voorwerpen en boekjes verkocht door zowel het TIW als Warkums Erfskip. We zien graag een bescheiden museumwinkeltje in combinatie met de balie. Wat ook veranderen zal, is het feit dat een bezoek aan het museum op de begane grond al begint. Momenteel mag iedere bezoeker de begane grond vrij betreden en hoeft past te betalen als de bovenverdieping bezocht wordt. Er zal daarom een scheiding moeten komen, die duidelijk aangeeft waar het bezoek aan het museum begint.

### 5.3 Camera

Op de begane grond willen we het laatste tijdsblok en daarmee het herkenbare stukje geschiedenis laten zien. De kaart van Friesland kunnen we in het verhaal opnemen. Ook willen we gebruik maken van een camera, die mogelijk geplaatst kan worden op de toren van Workum. Deze camera kan de stad van bovenaf gezien tonen in combinatie met een plattegrond, zodat de bezoeker een duidelijk beeld krijgt van de structuur en ligging van de stad. Hieraan kunnen we de ontwikkelingen van de stad door de jaren heen koppelen, door het tonen van diverse plattegronden van verschillende tijden. De beelden afkomstig van deze camera zullen alleen in het museum te zien zijn. Uiteraard houden we rekening met de privacy van omwonenden. Gebruik maken van een maquette behoort ook tot de mogelijkheden.

### 5.4 Linken

Vanuit deze vaste opstelling kunnen we een link leggen naar diverse locaties. We nodigen de bezoeker van WE uit, om de locaties zelf te bezoeken. Als de bezoeker in de Waag is geweest, heeft hij/zij veel informatie gekregen en documenten en objecten kunnen zien. Workum is rijk aan historische attracties, die je op locatie kunt bezoeken en beleven. WE wil de toerist aanmoedigen om dit te gaan doen, bijvoorbeeld d.m.v. het aanbieden van arrangementen. Wij kunnen hier bijvoorbeeld een strippenkaart of stempelkaart voor ontwikkelen.

In de vaste tentoonstelling kan als voorbeeld het onderwerp behandeld worden: "Workumer kunstenaars".

Tjipke Visser is een bekende beeldhouwer geboren in Workum. WE heeft objecten van hem in bezit, die zeer de moeite waard zijn om te laten zien aan de bezoekers.

De bezoeker kan na het bezoek aan De Waag een bezoek brengen aan *de St. Gertrudiskerk* waar beeldhouwwerk van Tjipke Visser te zien is.

Maar er is ook een link te leggen naar het *Museum kerkelijke kunst*, waar de Workumer kamer getoond wordt; de kamer waar Tjipke Visser geboren is.

Jopie Huisman is de beroemde Workumer schilder. Ook hier kunnen we een link leggen naar het *Jopie Huisman Museum*.

Bij het onderwerp: "Scheepvaart" kan de locatie van *scheepswerf 'De Hoop'* onder aandacht gebracht worden en kunnen mensen worden uitnodigt om de werf te bezoeken.

Je kunt een arrangement aanbieden waarbij met een praam de locatie wordt bezocht. De praam moet dan uiteraard in de nieuwe haven in het centrum van de stad komen te liggen. Vanaf de werf kan men kiezen voor een boottocht op het IJsselmeer met *de WK1*.

Dergelijke combinaties zijn er ook te maken met *de Smederij* in de Begine. In de vaste opstelling komt de Workumer El ter sprake en deze is in de smederij nagemaakt. Deze Workumer El zal een plekje krijgen aan de gevel van het stadhuis. Ook hier kunnen arrangementen gemaakt worden, denkend aan een dagcursus smeden.

*De gevelstenenmuur* is ook een prachtige bezienswaardigheid waar een link vanuit de Waag gemaakt kan worden. Het interessant boekje dat is samengesteld vertelt de historie van (bijna) iedere gevelsteen.

Ook is er een link te maken met het *genealogisch centrum van Michel Galama*. Zoals eerder al vermeld is in *It Pottebakkershûs* (restaurant) op de verdieping een interessante tentoonstelling te zien over de geschiedenis van Workumer aardewerk. Ook dit is een belangrijke link vanuit de Waag.

Vanuit de vaste opstelling willen we graag een link leggen naar het monumentale stadhuis van Workum, vanwege de bijzondere vetrekken die dit pand rijk is. Deze link is meer dan belangrijk, omdat we ook kans zien in dit pand ruimte te verkrijgen voor tijdelijke tentoonstellingen. Uiteraard is hiervoor de medewerking van de gemeente nodig.

Vanuit de Waag kunnen tevens stadswandelingen georganiseerd worden. Ook willen we graag in de toekomst meer lezingen organiseren.

## **5.5 Tijdelijke tentoonstelling in stadhuis**

Het stadhuis heeft bijzondere vertrekken op de eerste verdieping: de raadszaal en de burgemeesterskamer. Het zijn prachtige ruimtes waarvan het interieur museaal is. De gemeente SWF wil deze ruimtes toegankelijk houden/maken voor iedereen die dit interesseert. Op deze verdieping is mogelijk ruimte beschikbaar, waar WE gebruik van kan maken.

We denken dan aan tijdelijke tentoonstellingen, eventueel in samenwerking met de bibliotheek (Historisch Informatie Punt), waarmee we momenteel kleine tentoonstellingen samenstellen.

Met de aanwezige vitrinebakken en de vorig jaar aangeschafte expositiewanden is het mogelijk om deze ruimte in te richten. We kiezen hierbij graag voor thematisch gerichte tentoonstellingen, die informatie geven aan de inwoners, voormalig inwoners van Workum en andere geïnteresseerden uit de regio.

In december 2013 hebben we een gesprek gehad met de beheerster van de nieuwe Klameare, waarin we onze interesse getoond hebben voor de eerste verdieping van het oude stadhuis. Ze heeft dit plan ingebracht tijdens de bijeenkomst over de herinrichtingsplannen van het stadhuis. De gemeente SWF en de stichting Klameare zijn middels mails en telefonische gesprekken door ons op de hoogte gebracht. Ook hebben we laten weten dat we belangstelling hebben voor de aanwezige archiefruimte in de kelder van het gemeentehuis.

## 6 Collectie en behoudstaak

### 6.1 Collectiebeschrijving

WE heeft een heel eigen product met een archief- en een collectiekant, die veel voor elkaar betekenen.

De collectie van het museum bestaat uit een uitgebreide tegelcollectie, aardewerkverzameling, vondsten van archeologische aard in de omgeving van Workum. Verder vindt men er allerlei uitingen van kunst en cultuur voornamelijk uit de 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> eeuw. Daaronder vallen schilderijen, onderdelen van schepen, scheepsmodellen, gevelstenen, textiel, sieraden en gebruiksvoorwerpen en huisnijverheid.

In totaal omvat de collectie zo'n 5.000 objecten. Daarnaast beheert de Oudheidkundige Vereniging een papieren archief met ruim 1.800 titels. Voor het overgrote deel zijn deze in eigendom van de vereniging.

Veel collectie-informatie is beschikbaar via de website van het museum, die ook op de twee touchscreens in het museum zelf te bezichtigen zijn. Er wordt onderzoek naar de collectie verricht door betrokken vrijwilligers. De onderzoeksresultaten worden voornamelijk digitaal bekend gemaakt, maar vaak ook in de regionale krant de Friso.

Topstukken zijn onder andere de oude wandbekleding, de tegeltableaus, een hemelglobe, een schilderij van Workum uit ongeveer 1600 en twee portretten van vooraanstaande figuren uit It Heidenskip. Ongeveer 5 % van de collectie bestaat uit pronkstukken, driekwart van de objecten behoort tot de kerncollectie en zo'n 20 % maakt onderdeel uit van de depotcollectie.

De meeste stukken uit de collectie zijn van plaatselijk of regionaal belang. Ze hebben betrekking op gebeurtenissen die plaatsvonden in Workum en de directe omgeving. Hoewel sommige onderwerpen ook in andere musea aan de orde komen, maken ze bij WE deel uit van een veel groter verhaal.

### 6.2 Collectie registratie

Door de verbouwing in 2007 is de gehele collectie geregistreerd met een nummer en omschrijving in de vorm van een Excell bestand. De objecten of documenten zijn makkelijk te vinden door gebruik te maken van de zoekfunctie. Ook zijn destijds van alle objecten foto's gemaakt en opgeslagen met een fotonummer. Deze foto's zijn ondergebracht in het programma Adlib. We streven er naar om alle gegevens in een nieuw, eenvoudiger programma van Adlib te registreren. Met hulp van de Museumfederatie Fryslân is in 2014 hiermee een begin gemaakt. We hopen uiterlijk in 2017 de collectie ontsloten te hebben en dit programma online aan te kunnen bieden, zodat het toegankelijk gemaakt wordt voor het publiek.

Alle nieuw verworven objecten worden gefotografeerd en geregistreerd incl. een omschrijving.

### 6.3 Collectiebeleid

Objecten die aan het museum aangeboden worden ter overname of ter bruikleen, worden kritisch beoordeeld op relevantie. Het aangeboden object moet onderdeel uit kunnen maken van het verhaal dat in het museum verteld wordt.

Er wordt een administratie bij gehouden van de in bruikleen gegeven delen van de collectie. Er wordt een bruikleen overeenkomst gemaakt die door beide partijen wordt ondertekend. Wordt een object geschonken aan het museum, dan wordt er een overnameovereenkomst gemaakt en ondertekend.

Bij nieuwe objecten die verwant zijn aan het thema aardewerk, wordt gekeken of het in de vaste expositie in It Pottebakkershus past. Het aardewerk moet het verhaal wat daar verteld wordt, namelijk de geschiedenis van het Workumer aardewerk, aanvullen en/of versterken. Mocht het object bijzonder zijn, maar niet toepasselijk in de huidige expositie, dan wordt dit opgeslagen in het depot.

Op dit moment zijn de meeste eigendommen van agrarische oorsprong, die veel ruimte in beslag nemen, in bruikleen gegeven bij het Fries Landbouwmuseum te Exmorra. Mocht het zo zijn, dat er in Workum een locatie ontstaat waar deze objecten tot hun recht kunnen komen, dan heeft dat onze voorkeur. Een link naar deze locatie zal dan opgenomen worden in de vaste tentoonstelling in de Waag.

De gevelstenen van WE hebben inmiddels een plek gekregen in de muur van het Pottebakkershûs. In het museum is een boekje verkrijgbaar waarin de beschrijvingen per steen staan vermeld.

Rond het jaar 2017 zal het museum een nieuw interieur hebben verkregen. De belangrijkste objecten zullen in deze inrichting een plekje hebben gevonden. In het depot zal daarna uitgezocht moeten worden, welk objecten gebruikt kunnen worden voor wisselende tentoonstellingen.

Streekeigen objecten blijven voor zover mogelijk eigendom van het museum, maar kunnen eventueel in bruikleen worden gegeven aan andere musea.

De objecten die geen belangrijke aanvulling zijn voor de inrichting of tijdelijke tentoonstellingen, zullen afgestoten worden. Het gaat daarbij om die voorwerpen die geen relatie hebben met de streek. Deze objecten kunnen eventueel geruild worden met voorwerpen uit andere musea.

Ook zal er kritisch moeten worden gekeken naar duplicaten van objecten.

Objecten worden alleen aangekocht als dit een belangrijke bijdrage levert aan de collectie. Mocht een in bruikleen gegeven object te koop aangeboden worden, dan wordt er kritisch gekeken of het object onmisbaar is in de collectie, voordat het aangekocht wordt.

#### **6.4 Collectiebehoud**

In het museum worden de bewaaromstandigheden gemeten en geregistreerd wat betreft klimaat.

De vrij kleine raampartijen van glas-in-lood met oud glas laten getemperd licht door. De raampartijen zijn plaatselijk bovendien voorzien van UVwerend perspexvoorzetglas. Bij de opstelling van de tentoonstelling, wordt hiermee zo veel mogelijk rekening mee gehouden. Als er geen bezoekers op de 1<sup>e</sup> verdieping zijn, worden de lichten niet aangedaan. Op de 2<sup>e</sup> verdieping wordt dit automatisch geregeld d.m.v. een sensor.

Er zijn onlangs nieuwe wissellijsten aangeschaft met museumglas, die tijdens tentoonstellingen gebruikt worden. Deze lijsten zijn voorzien van UVwerend glas. UV- en IRmetingen zijn tot dusverre niet uitgevoerd. Overwogen wordt een en ander aan te kaarten bij de Stichting Samenwerking musea ZWF, om te komen tot een gemeenschappelijk gebruik van meet apparatuur.

In het depot worden ook de klimaatomstandigheden gemonitord en is een apparaat aanwezig, dat de temperatuur en luchtvochtigheid op peil houdt. Hierdoor zijn de bewaaromstandigheden uitstekend te noemen.

In de tegenover het museum gelegen koffie- en theeschenkerij It Pottebakkershûs heeft het museum objecten tentoongesteld bestaande uit aardewerk. Voor de bijzondere verzameling NAW-borden (koudglazuur techniek van Jopie Huisman en Jan Welles), is een speciale vitrine geplaatst. Hierin zijn de bewaaromstandigheden zoals het hoort. Deze metingen worden geregistreerd.

#### **6.5 Restauratie**

Het bestuur is verantwoordelijk voor restauraties van objecten, waarvan zij eigenaar is. Restauraties worden niet uitgevoerd zonder advies van een deskundige. Als voorwerpen van regionaal of meer dan regionaal belang gerestaureerd dienen te worden, wordt ook advies van de museumconsulent gevraagd. Voor goederen die in bruikleen zijn wordt toestemming gevraagd bij de eigenaar. Restauraties worden na toestemming van het bestuur uitgevoerd door een deskundige of een gespecialiseerd bedrijf.

#### **6.6 Deskundigheidsbevordering m.b.t. behoud en beheer**

Mocht het zo zijn, dat het bestuur onzeker is over een bepaalde handelwijze op het gebied van behoud en beheer van de collectie (zowel in museum als depot), dan wordt deskundig advies gevraagd bij instanties en/of personen. Museum Warkums Erfskip is aangesloten bij Museumfederatie Fryslan. Er kan ten aller tijde advies gevraagd worden. Er worden geregeld cursussen gegeven/georganiseerd door deze instantie, m.b.t. deskundigheidsbevordering o.a. op gebied van behoud en beheer.

Museum Warkums Erfskip is lid van de Stichting Samenwerking Musea Zuidwest Friesland.

Tijdens de bijeenkomsten, waarbij de voorzitter namens Warkums Erfskip aanwezig is, kunnen vraagstukken naar voren gebracht worden en op die manier ervaringen uitgewisseld worden.

Tenslotte heeft het Museum Warkums Erfskip een uitgebreide contactlijst met deskundigen, die ingeschakeld kunnen worden voor advies. Indien nodig wordt hiervan gebruik gemaakt.

## 7 Calamiteitenplan

Bij calamiteiten zoals brand of inbraak treedt buiten de openingstijden een in- en uitwendig hoorbaar alarm in werking. Een telefonisch waarschuwingssysteem wordt via een nummerkiezer opgestart. Bestuur, beveiligingsbedrijf of zo nodig de politie wordt gealarmeerd.

Tijdens openingstijden wordt van de medewerkers verwacht dat zij bij calamiteiten hun eigen veiligheid en die van anderen voorop stellen. Ze alarmeren door in werking stelling van het beveiligingssysteem of maken gebruik van de telefoonlijst om beschikbare verantwoordelijke op te roepen. Van hen wordt verwacht dat zij bij brand alarmeren, ontruimen en controleren of iedereen het pand heeft verlaten. De medewerkers zijn in staat de brandblusmiddelen te bedienen.

Er is een calamiteitenplan opgesteld.

## 8 Financiën

De belangrijkste inkomstenbron van het museum is de jaarlijkse gemeentelijke subsidie. Deze is noodzakelijk voor de exploitatie. Verder worden er inkomsten verworven uit entreegelden, contributie, donaties en de winkerverkopen waaronder de jaarlijkse weekkalender.

De Oudheidkundige Vereniging Warkums Erfskip heeft ca. 230 leden, die jaarlijks ca. € 2000,- per jaar aan contributiegelden opbrengen. Een dertigtal leden doen vrijwilligerswerk voor Warkums Erfskip en zijn vrijgesteld van het betalen van contributie. Om de vereniging voor iedereen toegankelijk te houden is de jaarlijkse contributie minimaal € 4,54 (10 gulden).

De Oudheidkundige Vereniging Warkums Erfskip is BTW-plichtig. Over de meeste inkomsten (contributie, giften, schenkingen) hoeft geen BTW te worden betaald of slechts 6% (entreegelden). Over de meeste uitgaven wordt 21% BTW berekend, zodat Warkums Erfskip elk kwartaal BTW terug ontvangt.

De Oudheidkundige Vereniging Warkums Erfskip is door de belastingdienst geregistreerd als een algemeen nut beogende instelling (ANBI). De ANBI-status maakt het mogelijk als schenker gebruik te maken van belastingvoordelen van de Geefwet.

Om in de in hoofdstuk 5 genoemde plannen te kunnen uitvoeren, is het noodzakelijk om fondsen, stichtingen, gemeente en provincie te vragen om een financiële bijdrage. Instellingen die subsidies geven voor educatie, kunnen ook aangeschreven worden. Warkums Erfskip wil gebruik maken van de subsidieregeling voor eenmalige subsidies, die gericht zijn op het stimuleren van innovatieve activiteiten en samenwerking tussen de musea onderling en andere culturele instellingen (zie uitvoeringsnota Musea Súdwest-Fryslân).

We richten ons op de toerist. Daarom kunnen we aanspraak maken op de subsidie mogelijkheden uit de toeristische pot.

Momenteel worden projecten zoals het inrichten van de gevelstenenmuur, de aanschaf van wissellijsten, het plaatsen van een traplift, de aankoop van objecten en het bekostigen van de tentoonstellingen gefinancierd uit eigen middelen en door fondsen aan te schrijven. Het oude waaggebouw wordt voor € 545,- (1000 gulden) per jaar gehuurd van de gemeente.

De grootste uitgaven zijn de energielasten. Doordat het gebouw niet optimaal geïsoleerd is, zijn de stookkosten hoog. Ook de verlichting neemt de nodige energie.

De kosten (huur, energie, telefoon, belasting e.d.) worden evenredig gedeeld met het Toeristen Informatie Workum (TIW).

## 9 Activiteitenplan

Het bestuur heeft een aantal activiteiten geselecteerd die prioriteit genieten. Het volgende komt in de nabije toekomst tot uitvoering of is reeds gestart:

### 1. Realisatie nieuwe plannen WE: "vanuit de Waag, beleef je Workum"

Doel:

Op een kwalitatieve wijze wil museum Warkums Erfskip bijdragen aan het bewaren, ontwikkelen en presenteren van de identiteit en de geschiedenis van onze stad Workum e.o. Voornaamste doelstelling is om de historie van Workum in de Waag te visualiseren en alle historische locaties hierbij te betrekken. Hiermee willen we bereiken, dat de bezoeker aangemoedigd wordt om de locaties te bezoeken. We verwachten een groter bezoekersaantal.

Deze manier van presenteren bevordert de samenwerking met de diverse stichtingen en musea in Workum.

Actie:

Om tot een succesvol concept te komen, zijn een aantal activiteiten noodzakelijk, namelijk:

- cultuurhistorische waardebeoordeling van de collectie (objecten en documenten).
- bepalen welk "verhaal"verteld moet gaan worden, ook qua **educatie**.
- een herinrichtingsplan laten maken door vormgever. Hierbij gebruik maken van creatieve en functionele oplossingen om meer ruimte te creëren. Te denken valt hierbij bij het gebruik maken van moderne technieken.
- plan presenteren aan leden.
- subsidie aanvragen bij diverse grote fondsen voor herinrichting.
- subsidie aanvragen bij kleinere fondsen voor aanschaf torencamera, zie punt 5.3.
- subsidie aanvragen bij kleinere fondsen voor aanschaf traplift, zie punt 3.1.d.  
*Geslaagde actie: in week 35 wordt de traplift geplaatst.*
- samenwerking aangaan met diverse culturele instellingen en musea, zie punt 5.4.

### 2. (Voorlopige) opname in Museumregister binnen drie jaar

Doel:

De registratie opnieuw bemachtigen uiterlijk in het jaar 2017.

Om in aanmerking te komen voor de jaarlijkse subsidie is het nodig om een geregistreerd museum te zijn. We willen met deze registratie ons museum op de kaart zetten.

Actie:

- het opstellen van dit beleidsplan is daar onderdeel van.
- het actualiseren van het calamiteitenplan.
- gebruik maken van een nieuw Adlib programma, zodat alle gegevens digitaal beschikbaar zijn en daardoor toegankelijk worden voor het publiek, zie punt 6.2.

### 3. Locatie tijdelijke tentoonstellingen

Doel:

De ruimte op de eerste verdieping wordt op dit moment gebruikt voor tijdelijke tentoonstellingen. Door de geplande herinrichting, zie hoofdstuk 5, vervalt deze ruimte voor dit doel. Het doel is een geschikte ruimte te vinden voor tijdelijke tentoonstellingen.

Actie:

- in gesprek gaan met de gemeente SWF over de herbestemming van het monumentale gedeelte van het oude stadhuis van Workum, zie punt 5.5.

#### **4. Locatie archiefruimte**

Doel:

Locatie zoeken voor archiefruimte dat geschikt is voor het bewaren van documenten en objecten, met klimaatbeheersing.

Actie:

- in gesprek gaan met de gemeente SWF over de oude archiefruimte in de kelder van het voormalige stadhuis te Workum, zie punt 3.1.c

#### **5. Educatie**

Doel:

Het versterken van de educatieve component van toekomstige museale inrichting. Wij richten ons hierbij op het basisonderwijs.

Actie:

- de vormgever die ingeschakeld wordt voor het maken van een herinrichtingsplan laten meedenken over het educatief interessant maken van de vast opstelling.
- scholen benaderen en op de hoogste stellen van de educatieve mogelijkheden m.b.t. het lesprogramma, zie punt 4.5.
- de mogelijkheden inventariseren om ons programma af te stemmen op de educatieve programma's van de scholen.