

Laddereigen akkoorden

Een akkoord is een combinatie van twee of meer tonen.

Een tert is een afstand van drie tonen, de eerste en laatste meegerekend.

Bijvoorbeeld a-c, c-e of e-g.

De meeste akkoorden zijn opgebouwd uit drie tonen die een tert van elkaar verschillen. Het akkoord C bijvoorbeeld bestaat uit de tonen c, e en g. De meest voorkomende drieklanken zijn het majeurakkoord en het mineurakkoord.

In een majeur-akkoord is de afstand van de eerste tert een grote tert (twee hele tonen) en de tweede tert een kleine tert (anderhalve toon). Bijvoorbeeld C: van c naar e is een afstand van twee hele tonen (c-d is een hele, d-e is ook een hele toon), van e naar g is een afstand van anderhalve toon (e-f is een halve toon, f-g een hele).

In een mineur-akkoord is het andersom: eerst een kleine tert, dan een grote.

Bijv. Em: e-g-b: e-g is een kleine tert, g-b een grote tert.

Een melodie staat altijd in een bepaalde toonsoort.

Aan majeurtoonladder heet ook wel grote tert toonladder, een mineur ook kleine tert toonladder.

Als voorbeeld nemen we weer de majeurtoonladder van c: c-d-e-f-g-a-b-c.

Als we op elke trap van deze toonladder een akkoord bouwen door tertsen te stapelen, krijgen we de akkoorden die bij deze toonladder horen.

De (toon)ladder-eigen akkoorden.

In geval van c: C, Dm, Em, F, G, Am, Bdim

De laatste, een dim- of verminderd akkoord bestaat uit twee kleine tertsen.

Die wordt niet veel gebruikt.

De vijfde trap komt meestal voor als septiem. Als je op die vijfde trap nog een tert stapelt, krijg je een septiem (7) akkoord. Bijvoorbeeld in de toonladder van c: vijfde trap is g, vier tertsen: g-b-d-f, is het G7 akkoord.

Als je dus weet in welke toonsoort een song staat, kun je ook bepalen welke akkoorden er in voorkomen.

In mineur geldt bijna hetzelfde:

Tertsen stapelen geeft de volgende akkoorden:


1 mineur, 2 dim, 3 majeur, 4 mineur, 5 mineur, 6 majeur, 7 majeur.

De 5^{de} trap wordt vaak als majeur gespeeld

Bijvoorbeeld a mineur toonladder: a-b-c-d-e-f-g-a


Am, (Bdim, komt zelden voor) C, Dm, E(m), F en G.

Toonladder van c:



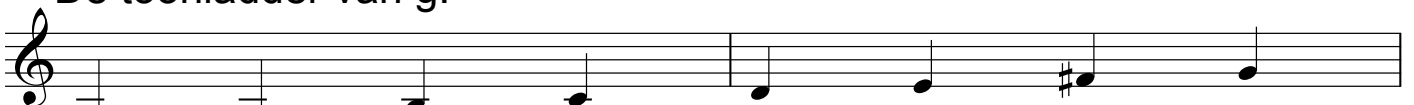
c d e f g a b c

De akkoorden opgebouwd uit tonen van deze toonladder:




C Dm Em F G Am (Bdim) C

De toonladder van g:



g a b c d e f g

Akkoorden in de toonladder van g:



G Am Bm C D Em (F#dim) G


#

De toonladder van d:



d e f# g a b c# d

Akkoorden in de toonladder van d:



D Em F#m G A Bm

