



PINK WORKS

meta performance art and portraiture

*PINK de Thierry ontwikkelde met kunstprojecten in Nederland, de VS, Duitsland en Japan
buiten de gangbare kunstcadres een eigentijdse nieuwe kunstvorm*



Harten Fonds



J.C. Ruijgrok Stichting

Staatsieportret ET in ARCADIA EGO SUM



60 dagen performance in Duitse musea 1990 - 1991

Inhoud en auteurs. Vormgeving en druk

Met veel beelddocumentatie beschrijven **Evert Rodrigo** en **Justa van den Bulk** de elf kunstprojecten uit de periode 1980 - 1995; de staatsieportretten refereren ook aan de bijzondere Nederlandse Portretkunst vanaf de 17^e eeuw. **Anja Novak** situeert PINK's werk binnen de ontwikkeling van de performance kunst van 1960 – heden; het valt op dat PINK haar tijd ver vooruit is. De actualiteit in PINK's werken onder het thema Arcadia zijn door **Erik de Jong** ingebed in de 2500 jaar geschiedenis van dit klassieke thema. PINK's volstrekt vrije en eigentijdse aanpak van conceptontwikkeling tot uitvoering wordt door **Donald Louw** beschreven zodat komende generaties kunstenaars het kunnen gebruiken als nieuw eigentijds kunstmedium. **Irma Boom** doet de vormgeving (144 p Tekst/beeld 50/50) Het drukken en binden wordt verzorgd door **Arie Lenoir**.

Bureau d'art Officiel (BaO) werft ook donaties

BaO documenteert en publiceert, ondersteunt en zoekt (derden) financiering t.b.v. projecten, tentoonstellingen en manifestaties op het grensvlak van beeldende kunst, theater en poëzie. BaO heeft de ANBI-Cultuur status met fiscale aftrek tot 65% (particulieren) en 37,5% (bedrijven) BaO organiseert de boekproductie, doet voorfinanciering draagt zelf bij naast toegekende subsidies van het Prins Bernhard Cultuurfonds, Harten Fonds en Ruijgrok Stichting. Meer informatie en BaO nieuws: www.stichtingbao.nl

Over de kunstprojecten van PINK de Thierry

De performance kunstwerken, soms tot 100 dagen aaneen, zijn onderzoeken en spelen zich overal af ook buiten musea. PINK's vormkeuze: performance kunst gecombineerd met installatie en/of interventie kunst is eigentijds dynamisch en ook een cruciale bijdrage aan de ontwikkeling van deze kunstmedia. Het werk leest als een tijdreis waarin de kunst werd bevrijd door bv vraagstukken aan de orde te stellen als

- = *het geluk is te koop; wonen in een schilderij*
- = *de kunstenaar, het atelier en de kunstmarkt*
- = *de mens op reis met de aarde als enige bagage*
- = *morgen is gisteren; elektronisch schilderij*
- = *verdediging versus vrijheid; asiel voor de geestkracht*

In musea maar meer nog in de sociale ruimte van de stad, de straat, het landschap en als reis toonde zich het werk. PINK's werk is aangekocht door vijf Nederlandse musea, die het regelmatig tentoonstellen, en door andere publieke instellingen en privé collecties in Europa, de VS en Japan.

Boekdistributie in NL/B en wereldwijd à € 40,-

Het boek wordt wereldwijd verspreid naar kunstinstellingen, media, bibliotheken, winkels, professionals en liefhebbers.

Voorinschrijving tegen gereduceerd tarief

Tot april 2019 is de prijs € 25,- voor individuele personen Studenten (kopie inschrijving meezenden) betalen € 20,-
Stuur een bericht naar info@stichtingbao.nl